

Guatemala, 31 de marzo de 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

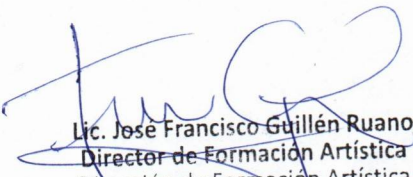
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-404-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de capacitación del curso de técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso técnica vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: _____

Antonia Catarina Guachiac Ajpacajá de Ajtzalam


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

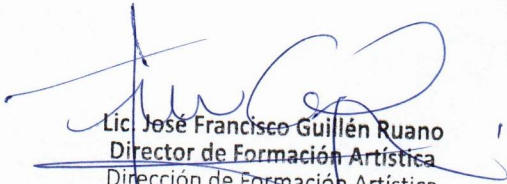
Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral correspondiente al mes de marzo del 2026.

F: _____

Antonia Catarina Guachiac Ajpacajá de Ajtzalam


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de marzo del año 2026

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo de 2026	Demuestra habilidad para elegir obras o roles corales u operísticos que se adecuen a las características técnicas de su voz.	Identifica la tesitura cómoda y diferencia el timbre de su voz y evita lesiones al cantar y hacer ejercicios.	Clasificación de las voces.	Se practicará calentamiento vocal, y escalas ascendentes y descendentes para controlar el rango cómodo.	- Recursos Humanos: Talleristas, Alumnos - Recursos Materiales: Pizarrón, Marcadores, Teclado.
	Desarrolla la gestión emocional y física, incluyendo la autorregulación del estrés, y el aumento de la conciencia de su cuerpo al momento de cantar.	Identifica tensiones musculares y zonas de malestar, logrando una relajación consciente y evitando el pánico o bloqueo mental.	Ejercicios de relajación.	Se realizará ejercicios de relajación de mandíbula, cuello, hombros, lengua y masaje facial.	- Recursos Humanos: Tallerista, Alumnos. - Recursos Materiales: Reproductor de música.
	Demuestra relajación muscular, el control de la respiración, la activación de resonadores y agilidad de los pliegues vocales al cantar.	Prepara fisiológicamente la voz, evidenciando menor esfuerzo, mayor flexibilidad y resonancia mejorada al cantar.	Ejercicios de calentamiento.	Se realizará diferentes ejercicios de calentamiento vocal como: trino de labios, hums, vocalizaciones, estiramientos corporales y escalas de 8 notas con Lax Vox.	- Recursos Humanos: Tallerista, Alumnos. - Recursos materiales: Teclado, Reproductor de música.
	Utiliza profesionalmente las diferentes técnicas de respiración al momento de cantar.	Domina la técnica de inhalación profunda expandiendo el abdomen mientras el pecho permanece quieto, seguido de una exhalación lenta con labios fruncidos.	Ejercicios de respiración diafragmática.	Se realizará ejercicios de control respiratorio con S, SH, F, y ejercicios con escalas de 5 notas con las vocales A y E controlando el aire.	- Recursos Humanos: Tallerista, Alumnos. - Recursos materiales: Teclado, Reproductor de música.